

FESTIVAL DES MARIONNETTES

11

SAMEDI 26 SEPTEMBRE 2015

EN VILLE

Première dans le In réussie pour le Thémac de Liliana Moyano

Avec quatre spectacles dont le sien, Liliana Moyano a montré que le Thémac comptait dans le paysage de la marionnette carolomacérienne.

Créé sous forme associative en 2010 par Liliana Moyano et Philippe Lenice, le théâtre de la marionnette à Charleville-Mézières (Thémac) est né de la volonté de proposer aux Carolomacériens une scène populaire et un équipement professionnel dédié aux arts de la marionnette, avec des espaces de création et une salle de spectacles.

La salle fait désormais partie du festival In. Liliana Moyano en est « très satisfaite. La discussion a été engagée au début de l'année avec Anne-Françoise Cabanis et Jean-Luc Félix, lors de la création de "L'ogre de l'île rouge", mon dernier spectacle. Pour le Thémac, c'est une évolution heureuse et naturelle. J'espère que nous poursuivrons cette collaboration avec les Petits comédiens de chiffons en dehors du festival. Cela contribue à la vitalité et à la visibilité de la marionnette dans la ville ».



Schweinehund est encore présenté à 14 et 18 heures, au Thémac, ce samedi.

Diversité des techniques et des expressions artistiques

Pour cette première présence dans le In, le Thémac a proposé quatre spectacles. Outre celui de Liliana, un théâtre d'ombres et de masques tout public, il a accueilli *Nonna & Escobar*, de la compagnie Les enfants sauvages, créée par Alan Payon, un Carolomacérien d'origine. Une pièce mêlant théâtre gestuel, masques et marionnettes. Avec *Danse de la ballerine magnétique*, d'Andréa Miltnerova et

company, un spectacle de danse et de corps en mouvement. Le théâtre de la rue du Gymnase montre sa volonté d'explorer toutes les techniques et les courants d'expression artistique. Les dernières représentations du festival ont lieu aujourd'hui, avec *Schweinehund*, un spectacle déjà donné vendredi. Une œuvre forte et sombre présentée par l'américain Andy Gaukel avec Myriam Larose,

artiste québécoise qui a rejoint en 2013 l'équipe de *Schweinehund* à Charleville-Mézières pour une résidence de création. L'œuvre est inspirée de la vie de Pierre Seel, survivant des camps de concentration où il avait été déporté pour motif d'homosexualité. Sans texte, accompagné par une trame sonore et musicale, le spectacle est d'une grande force.

MIRKO SPASIC

