



Myriame Larose

MARIONNETTISTE, DIRECTRICE ARTISTIQUE

☎ (438) 490-7191

✉ myriame.larose@hotmail.com

📍 315, rue Eléonor, app. 109, H3C 0T7, Montréal, QC

🌐 myriamelarose.com

PROFIL

Je suis une artiste polyvalente dotée de près de 20 années d'expérience dans le milieu de la marionnette et de 10 ans à la direction de programmation du Festival marionnettes plein la rue. J'aime créer, mettre en relation et desservir mon milieu. Je suis audacieuse. J'aime travailler à concrétiser des idées afin de les rendre accessibles pour tous. Je sais faire preuve d'un véritable esprit d'équipe et d'un grand sens de l'organisation. Au sein du milieu culturel, je suis reconnue et appréciée de mes pairs. Et plus que tout, j'aime rêver !

COMPÉTENCES

- Ouverture, empathie et bonne connaissance de soi qui m'amène à établir des relations harmonieuses.
- Fidélité et accessibilité qui me permettent de tisser et maintenir un solide réseau de contacts au sein du milieu culturel au Québec et à l'étranger.
- Grande capacité à travailler en équipe et co-crée
- Agilité à déléguer et prioriser les tâches
- Autonomie et sens de l'initiative

PARCOURS PROFESSIONNEL

2025 à ce jour

Directrice artistique de Casteliers

Casteliers | Montréal Qc |

- Définir l'orientation artistique annuelle et pluriannuelle en cohérence avec la mission, les valeurs et les ressources de Casteliers.
- Effectuer une veille artistique locale, nationale et internationale en arts de la marionnette.
- Élaborer l'ensemble de la programmation annuelle, incluant le festival.
- Sélectionner et accompagner les artistes et compagnies accueilli-es en résidence.
- Encadrer le volet de la médiation culturelle et du développement des publics.
- Maintenir et développer un réseau de contacts avec les artistes, les compagnies, les diffuseurs et les festivals.
- Représenter l'organisme dans diverses activités professionnelles et de concertation du milieu culturel.
- Participer à la planification stratégique et à l'évolution de la mission artistique.
- Contribuer à la recherche de financement public et privé.
- Constituer et animer le comité artistique consultatif.
- Contribuer aux communications entourant la programmation (conférences de presse, entrevues) et participer à la rédaction des outils de communication.

2016 à 2025

Directrice de la programmation

Festival marionnettes plein la rue | Verdun, Qc |

- Établir la ligne directrice artistique du festival
- Évaluer et sélectionner les spectacles qui seront présentés à chaque édition en fonction de la vision artistique et des besoins du festival en tenant compte de la cohérence et de l'impact sur le public.
- Élaborer un budget qui prend en compte les aspects artistiques du festival.
- Collaborer à l'élaboration des horaires avec la coordination technique et logistique.

- Compréhension des besoins et réalités des différents acteurs du milieu culturel
- Connaissance fine des enjeux liés au milieu de la culture au Québec et d'ailleurs
- Grande capacité d'adaptation afin de planifier, organiser, gérer et assurer des suivis avec des horaires et des budgets souvent serrés.
- Maîtrise du langage lié aux différentes recherches de partenariat et demandes de subventions.
- Créativité, capacité à imaginer et déployer les possibles.

LANGUES

Français parlé et écrit
Langue maternelle

Anglais parlé et écrit
Courant

Italien parlé
Débutant

* Avec les tournées et les voyages, quelques formules d'usages au quotidien en tchèque, polonais, mandarin, cantonais et allemand

JE SUIS MAMAN,

Ça n'a l'air de rien, mais je crois que ça doit être nommé comme une réalisation au CV et non comme des périodes de « vide » professionnel. L'agilité relevant de la conciliation travail et famille est en soi une grande expérience d'adaptabilité.

- Communiquer avec les équipes de coordination et de logistique les impératifs techniques liés à chaque proposition.
- Participer à la promotion du festival en collaboration avec les équipes de communication (du design de l'affiche aux entrevues données dans les médias).
- S'informer des créations en cours, demeurer accessible aux artistes et à l'affût des dernières tendances dans le domaine de la marionnette et du spectacle vivant, afin d'inspirer la programmation et de proposer des spectacles innovants.
- Développer et pérenniser des partenariats avec d'autres organismes et institutions.
- Évaluer chaque édition en analysant les retours du public, des artistes et des critiques afin d'améliorer l'expérience de toutes pour les éditions futures.
- Veiller au bon déploiement de l'événement en élaborant, avec l'équipe de coordination, des stratégies liées à son développement.

2017 à ce jour

Chargée de cours

UQAM | Montréal, Qc | Travailleuse autonome

- Enseigner le jeu avec la marionnette aux étudiant.e.s du DESS en théâtre de marionnette contemporain, aux étudiant.e.s au profil jeu et aux étudiant.e.s en enseignement de l'art dramatique donc 1er et 2e cycle de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM.
- Accompagner les processus de création des courtes formes finales des finissant.e.s du DESS en théâtre de marionnettes contemporain de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM.
- Développer des plans de cours adaptés aux besoins des étudiant.e.s.
- Évaluer les connaissances et les acquis des étudiant.e.s afin de mesurer leur progression.
- Participer aux réunions de programme et de département avec l'équipe enseignante pour assurer la cohérence du programme pédagogique sur l'ensemble des cours offerts.

2003 à ce jour

Interprète - comédienne, marionnettiste

Différentes cie au Québec et à l'étranger | Travailleuse autonome

- Scooooootch ! (Nouveaux ballets du Nord-Pas de Calais [FR] et Synthèse Additive [QC])
- Les saisons du Poulain (Théâtre de l'Œil [QC])
- Schweinehund (Andy Gaukel [USA] et Myriame Larose [QC])
- Petits pains oubliés (Les Sages fous [QC] et Créatures Cie [FR])
- Sur 3 pattes (Théâtre de l'Œil [QC])
- Le Porteur (Théâtre de l'Œil [QC])
- Validation technique WDI, Toruk (Cirque du soleil [QC])
- Co-crédation du cirque d'antan sur Kurios (Cirque du soleil [QC])
- Incubateur (Théâtre à Bout Portant [QC])
- Autres collaborations : Iulian Bulancea, cie La Tourmente, le Théâtre de la Pire Espèce et Alluma, etc.

MA VISION DE LA MARIONNETTE

Pour moi, la marionnette « s'écrit en pointillé ». Elle permet de donner accès au monde par les sens. Elle rend la personne qui la regarde active et impliquée. C'est tout un rapport kinesthésique qui se joue et se déploie entre l'interprète, l'objet et le public.

Quand je joue, j'aime me glisser dans des partitions aussi précises et sportives que libres et liées à l'agentivité de la matière.

Quand j'enseigne ou que je mets en scène, c'est cette part d'invisible qui se joue entre l'interprète et l'objet qui me fascine. Ce mystère que chacun.e porte en soi et qui fait que « ça s'allume ».

Quand j'élabore une programmation, c'est un peu tout ça que je cherche à créer. Une quête de sens à travers des « codes », des spectacles qui se font écho et qui permettent au public de traverser, de plonger ou d'être submergé par différents univers qui résonnent en eux.

CENTRES D'INTÉRÊT

- Lecture
- Jardinage
- Médiation et yoga
- La course délaissée mais qui reviendra
- Arts visuels, théâtre, musique et cinéma

2010 à ce jour

Metteuse en scène

Différentes compagnies | Travailleuse autonome

- Assurer la coordination des différents concepteur.ice.s en lien avec la vision artistique du projet.
- Préparer des séquences d'exploration, d'écriture au plateau et des moments de répétition avec les interprètes.
- Mettre en œuvre la « vision commune » en prenant soin des besoins et des limites de chacun.e.s.
- Mise en scène récente : *âmes sœurs* cosigné avec Karine St-Arnaud pour l'artiste Magali Chouinard

2006 à ce jour

Médiatrice culturelle

Différentes compagnies et institutions | Travailleuse autonome

- Œuvrer à l'idéation, à la création d'ateliers de médiation culturelle auprès de publics et organismes variés (Maison Théâtre, BanQ, Casteliers, Une école montréalaise pour tous, etc.).
- Cibler des objectifs spécifiques liés aux missions des organismes et institutions en lien avec les personnes à qui est destinée la médiation.
- Animer et adapter les contenus selon les groupes d'âge, les contextes et les intentions de médiation.
- Réfléchir, actualiser et adapter sa pratique. La « médiation culturelle » est un domaine qui évolue rapidement, qui doit s'arrimer aux mouvances sociale (voir même les créer).

FORMATIONS

2006 - 2009

UQAM | Montréal, Québec

DESS: théâtre de marionnettes contemporain

2003 - 2004

UQAM | Montréal, Québec

Certificat en animation et recherche culturelle

2002 - 2003

Université de Montréal | Montréal, Qc

Certificat en communication appliquée: Communications

2001 - 2002

Collège Lionel-Groulx | Ste-Thérèse, Québec

Option théâtre: Interprétation

AUTRES FORMATIONS EN MARIONNETTES

Stage : L'acteur face à l'objet d'Agnès Limbos

PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE | Sherbrooke, Québec

Stage : Manipuler ou être manipulé? Une formation sur l'Être marionnette avec Alice Laloy

AQM et FIAMS | Chicoutimi, Québec

Stage : La marionnette en stop motion avec Clyde Henry Productions
(Chris Lavis et Maciek Szczerbowski)

AQM | Montréal, Québec

Stage : Fabrication et de manipulation de marionnettes à tringles avec
Marek Becka et Robert Smolik

L'Illusion, Théâtre de marionnettes | Montréal, Québec

Stage : Dramaturgie, m. en scène : les spécificités de la marionnette
par Martine Beaulne et Jean Cummings

AQM | Montréal, Québec

Classe de maître dirigée par M. Gennadi Bogdanov portant sur la
biomécanique de Meyerhold

L'Ange-Éléphant | Montréal, Québec

Stage : *Métier marionnettiste* - avec Marek Becka et Nina Malikova

L'Illusion, Théâtre de marionnettes | Montréal, Québec